

La photo en pose longue

Quels sujets se prêtent à une pose longue ?

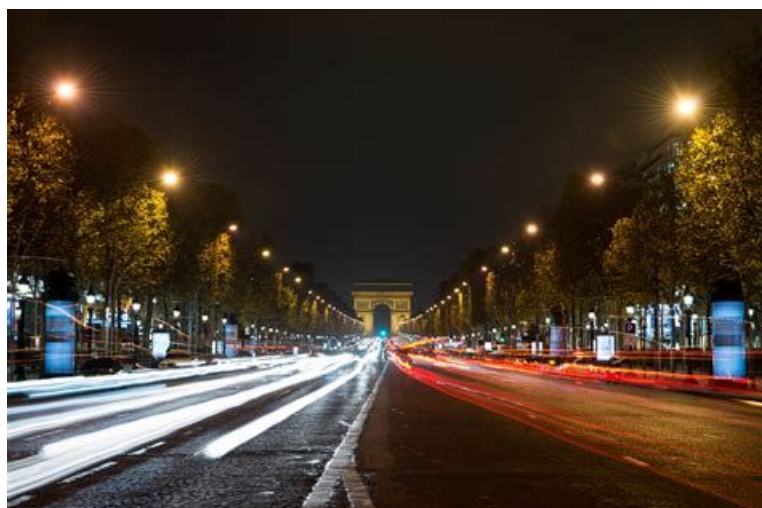
Les cascades



La mer



Les lumières qui bougent



Les étoiles



Les nuages



Quelques paramètres à respecter pour pouvoir poser plus longtemps que la normale

- utiliser un pied
- régler la sensibilité au minimum de votre appareil (50, 100 ou 200 Iso)
- fermer le diaphragme (11,16 ou 22)
- utiliser un déclencheur ou le retardateur
- au besoin, placer un filtre ND sur votre objectif
- si vous utilisez un reflex, penser à mettre un capuchon sur le viseur pour éviter les lumières parasites

Les filtres ND

Ce sont des filtres gris neutre (**N**eutral **D**ensity) qui vont limiter la quantité de lumière qui va atteindre le capteur.

Selon leur densité, la lumière sera plus ou moins atténuée.

Nomenclatures des filtres ND, soit par facteur bloquant, soit par densité optique, selon les marques

NOMBRE DE STOPS	FACTEUR BLOQUANT : B+W, COKIN, HOYA, NISI...	DENSITÉ OPTIQUE : HAIDA, HITECH FORMATT, LEE...	TRANSMISSION DE LA LUMIÈRE (%)
1	ND 2x	.3ND	50
2	ND 4x	.6ND	25
3	ND 8x	.9ND	12,50
4	ND 16x	1.2ND	6,25
5	ND 32x	1.5ND	3,12
6	ND 64x	1.8ND	1,56
7	ND 128x	2.1ND	0,78
8	ND 256x	2.4ND	0,39
9	ND 512x	2.7ND	0,19
10	ND 1 000x (1 024 en fait)	3.0ND	0,10

Dans le tableau suivant, voici l'influence des filtres utilisés selon la densité du filtre.

Tableau de correspondance vitesse/filtre ND pour pose longue

NOMBRE DE STOPS	TEMPS DE POSE					
	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s
0	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s
1	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s
2	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s
3	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s
4	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s
5	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s
6	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s
7	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s
8	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s
9	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s
10	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min
11	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min
12	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min
13	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min
14	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min
15	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min
16	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min	60 min

La marche à suivre pour faire une photo en pose longue

1. Bien choisir son lieu de prise de vue : lumière, sens de déplacement des « objets » mobiles, premier plan...
2. Installer le matériel et peaufiner le cadrage
3. Régler son appareil (Mode A ou Av si vitesse inférieure à 30 s, mode M, format RAW, sensibilité, ouverture)
4. Désactiver l'autofocus et régler la mise au point et désactiver la stabilisation de l'appareil et de l'objectif (si disponible sur votre matériel) puisqu'on travaille sur pied
5. Faire une photo « normale » et noter la vitesse affichée par le boîtier
6. Décider de la vitesse que vous souhaitez utiliser et choisir le filtre ND qui correspond (voir tableau ci-dessus)
7. Placer le filtre ND sans changer le cadrage
8. Occulter le viseur si vous utilisez un reflex
9. Déclencher la pose longue
10. Vérifier le rendu et recommencer jusqu'à obtenir le résultat souhaité en modifiant certains paramètres

Quelques remarques

- Une pose très longue (5 minutes ou plus) peut permettre de « supprimer » les piétons et les véhicules qui se déplacent devant un paysage ou un monument. Ceux qui bougent peu seront réduits à l'état de fantômes.
- Pour la photo d'étoiles, on préférera faire 60 photos posées 1 minute chacune plutôt qu'une photo posée 1 heure.